



Revue du Centre Archéologique du Var

NORMES DE PUBLICATION

LIGNE ÉDITORIALE

La Revue du Centre Archéologique du Var a pour but de promouvoir l'histoire et l'archéologie locale, l'étude et la protection du patrimoine varois et de la région PACA en diffusant les résultats d'opérations archéologiques, de programmes de recherches ou d'études spécialisées.

Elle apporte un soutien éditorial aux membres actifs de l'association, aux étudiants et chercheurs qui le souhaitent sous la forme d'articles ou de notices d'information.

La Revue du Centre Archéologique du Var bénéficie du soutien financier du Département du Var. Depuis 2009, la Direction de l'Archéologie et du Patrimoine de la ville de Fréjus réalise la mise en page et l'édition de la revue, dans le cadre d'une convention avec le Centre Archéologique du Var.

PRÉPARATION ET ÉDITION DES TRAVAUX

La gestion scientifique est assurée par un comité de lecture renouvelé pour chaque numéro. La préparation des manuscrits, leur traitement informatique, les corrections et le maquetage sont placés sous la responsabilité éditoriale de la cellule d'édition de la revue.

LES MANUSCRITS

Ils doivent être inédits (textes et illustrations) et conformes aux normes. Ils seront envoyés au directeur de la revue avant le 31 décembre de chaque année.

- ÉPREUVES DE CORRECTION

Les auteurs reçoivent une épreuve qui doit faire l'objet d'une relecture attentive et minutieuse. Les corrections de ces épreuves doivent être très soignées et claires (en rouge) selon les conventions habituelles dans l'édition. Les épreuves corrigées doivent être retournées au secrétariat d'édition sous une quinzaine de jours.

NORMES DE PRÉSENTATION

Les indications ci-après s'inspirent pour l'essentiel des normes nationales et du code de typographie du *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, 2002.

- LA PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le texte de l'article est enregistré au format .docx dans un dossier portant le nom de l'auteur.

Les différents documents sont enregistrés dans des fichiers séparés:

- textes (corps d'article et bibliographie)
- tableaux ;
- figures ;
- légendes.

Pas de coupure manuelle de mot ou de mise en page, les notes sont intégrées en fin de page. Réduire au maximum les enrichissements typographiques (*italique*, **gras**, etc.) et la tabulation. Ne pas souligner les titres ou mots dans le texte, éviter le saut de ligne sauf entre les différents paragraphes et chapitres.

- LE TEXTE

Le titre de l'article doit être concis et comporter les indications géographiques et / ou chronologiques. Le lieu-dit d'un site doit être suivi de l'indication de la commune et du département.

Pour chaque auteur préciser sa fonction et son organisme de rattachement

Hiérarchiser les titres et sous-titres avec un système numérique par arborescence, sans dépasser trois niveaux: 1., 1.1., et 1.1.1. Au-delà, les sous-titres sont sans numérotation.

Usage des majuscules: l'emploi doit être limité à l'essentiel, sans abus: on se reportera au *Manuel de typographie française élémentaire* d'Yves Perrousseau. Aucun mot ou nom propre ne doit être totalement en majuscules dans le texte. Les noms de civilisations ou de période chronologique, employés substantivement, prennent une majuscule au mot signifiant: la Protohistoire méridionale.

Les époques prennent une capitale: la Préhistoire, la Protohistoire, l'Antiquité et les âges seulement au complément qui les définit : l'âge du Bronze, l'âge du Fer... Le mot âge prend toujours une minuscule sauf dans Moyen Âge (qui s'écrit sans trait d'union).

Renvois internes dans le texte: cf. *supra*, p. 10; cf. *infra*, p. 10.

- LES NOTES

Les notes sont en bas de pages. Éviter les notes trop longues.

- FIGURES ET TABLEAUX

Les figures et tableaux sont numérotés en chiffres arabes et doivent être appelés dans le texte dans l'ordre de citation. Les appels de figures ou de tableaux se composent de l'abréviation, suivie d'un espace insécable, suivi du numéro: fig. 1, fig. 1 et 2, tab. 1, tab. 1 à 3.

- FORMATS

Photographie: au format .tiff ou .jpg en 300 dpi.

Dessins, plans, planches sous Illustrator de préférence au format .ai ou .eps.

Les illustrations ne doivent être inférieures à 7 cm et supérieures à 17 cm de largeur (la dimension maximale étant de 17 x 24 cm). Concernant les photographies d'objets, il est indispensable qu'une échelle graphique apparaisse sur les clichés.

Pour les plans et planches céramiques, nous devons disposer des fichiers natifs (Illustrator) avec des dimensions équivalentes aux photographies. Une échelle graphique est indispensable pour éviter toutes réductions non définies.

Tableaux créés sous Word, OpenOffice, Excel.

- LÉGENDES DES FIGURES ET TABLEAUX

Pour les figures: Fig. 1; Pour les tableaux: Tab. 1; les appels de figure dans le corps du texte sont en minuscules (fig. 1).

TYPOGRAPHIE

- ABRÉVIATIONS

D'une façon générale, toutes les abréviations sont précédées d'un espace insécable et sans point: 1^{er}, 1^{re}, 2^e, 3^e, etc.

- LES INDICATIONS D'UNITÉS

Les conventions d'unités de longueur, de capacité ou de poids ne prennent pas la marque du pluriel et ne sont pas suivies d'un point; elles ne s'abrègent que si elles accompagnent un chiffre:

- mètre: m ; centimètre: cm; millimètre: mm; mètre carré: m²; kilomètre: km ;
radiocarbone: ¹⁴C,

- valeurs monétaires ou pondérales: précédées d'un espace insécable et les abréviations ne sont pas suivies d'un point: 20 gr, 3 kg.

- POINTS CARDINAUX

Les noms de points cardinaux employés adjectivement ou substantivement, s'écrivent sans majuscules: utilisé pour désigner une direction, une exposition, une situation, on écrit nord, sud, est et ouest en minuscules. Exemples: « La partie nord du mur... », « Le côté sud-est de l'édifice... », « À l'ouest, la voie se dirige... ».

Les points cardinaux prennent une capitale en début de mot lorsqu'il désigne une zone géographique utilisée en complément de nom ou se trouve être le nom lui-même: la Gaule du Sud, « Dans le Nord,... ».

- LES INDICATIONS CHRONOLOGIQUES

Ne pas écrire « siècle » ou « avant/après Jésus-Christ » en entier: ne pas écrire les siècles en caractères arabes mais en romain, suivi de « ^{er} » ou « ^e »: 100 apr. J.-C. ; II^e s. av. J.-C. ; I^{er} s. apr. J.-C.

- LES NOMBRES

Généralement écrits en lettres dans le texte (exemples. six niveaux, deux périodes...), sauf pour les mesures de longueur, de poids ; ils sont toujours en chiffres dans les inventaires et les catalogues. Pour les nombres à partie décimale écrire 3,25 m.

Pour les grands nombres: ne pas mettre de point entre les centaines et les milliers, un espace seulement écrire 10 420 et non 10.420.

Les coefficients de réduction : écrire 1/2 500 ou 1/3 et non 1/2.500° ou 1:3.

- LES ABRÉVIATIONS DANS LES INVENTAIRES

Obligatoires dans les parties descriptives répétitives. On les choisira dans la liste ci-dessous. Dans ces cas-là, les abréviations prennent un point (mais pas la marque du pluriel).

L. = longueur
l. = largeur
ép. = épaisseur
frgt. = fragment
diam. = diamètre
p. = poids

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les appels bibliographiques sont intégrés dans le texte entre parenthèses, le nom de l'auteur suivi de la date de publication (Desbat 1990). Au-delà de deux auteurs, utiliser et al. (Desbat et al. 1998), dans l'énoncé de la référence bibliographique tous les noms d'auteurs doivent être mentionnés. Pour les articles et ouvrages d'un même auteur publiés à la même date, on utilisera des lettres minuscules associées à l'année (Desbat 2010a, 2010b).

Le(s) numéro(s) de page(s), le cas échéant, sera précédé(s) d'une virgule, suivi d'un espace insécable et d'un numéro de page (Laubenheimer 1989, 110 ; Genin 2009, 410-411), éventuellement d'un renvoi à une note (n.) ou à une figure (fig.).

Ces appels peuvent être renvoyés en note s'ils complètent un commentaire de note.

- POUR UNE MONOGRAPHIE OU UN OUVRAGE

Goudineau, Brentchaloff 2009: GOUDINEAU (C.), BRENTCHALOFF (D.) (dir.) — *Le camp de la flotte d'Agrippa à Fréjus. Les fouilles du quartier de Villeneuve (1979-1981)*. Éditions Errance, Paris, 2009, 591 p.

Cullin-Mingaud 2010: CULLIN-MINGAUD (M.) — *La vannerie dans l'Antiquité romaine. Les ateliers de vanniers et les vanneries de Pompéi, Herculaneum et Oplontis*. Éditions du CNRS, Naples, 2010, 298 p. (Collection du Centre Jean Bérard, 35).

- POUR UN ARTICLE DANS UNE REVUE

Béraud et al. 1991: BÉRAUD (I.), GÉBARA (C.), LANDURÉ (C.), BÉRATO (J.) — La Porte Dorée: transformations et avatars du secteur portuaire à Fréjus (Var). *Gallica*, 48, 1991, pp. 165-228.

- POUR UNE CONTRIBUTION DANS UNE PUBLICATION

Genin 2009b: GENIN (M.) — Les céramiques à parois fines. In: GOUDINEAU (C.), BRENTCHALOFF (D.) (dir.) — *Le camp de la flotte d'Agrippa à Fréjus, Les fouilles du quartier de Villeneuve (1979-1981)*. Éditions Errance. Paris, 2009, pp. 409-426.

- POUR UN ARTICLE DANS UN COLLOQUE OU UN OUVRAGE COLLECTIF

Laubenheimer 1989: LAUBENHEIMER (F.) — Les amphores gauloises sous l'Empire. Recherches nouvelles sur leur production et leur chronologie. In: *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*. École Française de Rome, Rome, 1989, pp.105-138 (Publications de l'École française de Rome, 114).

Rivet 2002: RIVET (L.) — Céramiques communes engobées et imitation de campaniennes et de sigillées italiennes de Fréjus (Var), de la fin du I^{er} siècle avant notre ère et du I^{er} siècle de notre ère. In: RIVET (L.), SCALIANO (M.) (ed.) — *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens, mélanges offerts à Bernard Liou*. Éditions Monique Mergoïl, Montagnac, 2002, pp. 21-24 (Archéologie et Histoire Romaine, 8).

- POUR UN DOCUMENT FINAL D'OPÉRATION

Lemoine 2015: LEMOINE (Y.) — *Instrumentum*. In: EXCOFFON (P.) — *École des Poiriers, XV^e corps (avenue du), Fréjus (Var)*. Rapport final d'opération. Service Archéologie et Patrimoine de la Ville de Fréjus, 7 vol., 2015. pp. 484-485.

- POUR UNE PUBLICATION À PARAÎTRE

Gaucher à paraître: GAUCHER (G.), VASCHALDE (Chr.) (coll.) — Le site de l'Impasse Turcan: artisanat et entrepôt aux abords du port de la ville antique de *Forum Iulii* (Fréjus, France). *In:* CARRE (M.-B.), EXCOFFON (P.) (dir.) — *Les ports dans l'espace méditerranéen antique. Fréjus et les ports maritimes, actes du XII^e colloque de Fréjus*, à paraître.

ENVOIS

Les auteurs doivent faire parvenir leurs manuscrits par courrier régulier ou par courriel à l'une des adresses suivantes :

C.A.V.
335 avenue des Dardanelles
83100 Toulon

ou

p.excoffon@gmail.com